



momma

Théâtre à Cran



moman

Genre	Théâtre
Durée	35 minutes
Public	de 3 à 103 ans. Spectacle à voir en famille.
Compagnie	Théâtre à Cran
Texte	Librement adapté de <i>Moman 10 fois</i> de Jean-Claude Grumberg
Jeu et mise en scène	Lucie DONET et Jean-Jacques PARQUIER
Musique	Yannick DONET
Lumières	Clément BOURGEOISAT
Décor et costumes	Lucie DONET et Jean-Jacques PARQUIER
Production	CRR Le Grand Chalon



***Moman* est un spectacle qui rassemble tout le monde : les tout-petits, les un «peu-moins petits», les plus grands, les parents et les grands-parents.**

Chacun s’y retrouve et s’y reconnaît. C’est drôle et tendre à la fois, ça fait du bien.

Deux acteurs, un vieil homme qui joue la Moman, une jeune femme qui joue le petit garçon.

Parce qu’au théâtre tout est possible.

Parce qu’au théâtre on abat les conventions.

Au théâtre on joue !

Moman nous plonge dans le quotidien d’une mère, Moman, et de son fils, Louistiti. De cette relation touchante entre une mère et son fils se tissent des conversations faites de mots tordus, d’expressions succulentes et de beaucoup d’amour.

Louistiti pose beaucoup de questions, beaucoup beaucoup... des plus anodines en apparence aux plus délicatement existentielles. De ce « presque » banal naissent des questions métaphysiques primitives et les angoisses pointent l’air de rien. Il n’y a pas de réponse, mais la fantaisie et l’amour sont là et nous consolent avec joie.

Une lune de pacotille, un soleil de carton, un jardin de fleurs, et une ritournelle pétillante rythment la vie de cette petite famille.

Un spectacle doux et drôle, rempli d’amour et de poésie, qui fait la part belle à nos imperfections d’enfant et de parent.

À propos de Jean-claude Grumberg

«Je dirais que peu à peu, en m'éloignant de ma date de naissance, je suis devenu de plus en plus vieux. Oui, oui, oui, vieux.

Et que fait-on quand on est vieux ? On pense à sa tendre enfance. C'est donc sans doute en pensant à ma maman chérie à moi que je me suis mis à écrire les Moman. Louistiti, son fils amène une foule de fautes d'orthographe et plein de mots à lui et à sa chère maman.

N'essayez surtout pas de corriger les fautes et de remettre les Moman en bon français correct. Sachez que tout petit déjà je détestais la grammaire. Et ma maman aussi la détestait sans la connaître. J'adorais les mots, tous les mots, mais dans le désordre.»

Jean-Claude Grumberg est né en 1939 à Paris, où il vit et travaille en tant qu'auteur, auteur de théâtre, auteur jeunesse, scénariste de télévision et de cinéma..



Extrait 1

Notre prologue

- LUCIE.** Le théâtre c'est raconter une histoire. Comme un livre. On va vous raconter une histoire mais les mots on les a appris par cœur. Comme quand vous apprenez une poésie à l'école. Nous, on a appris le livre.
- JEAN-JACQUES.** Comme si on avait mangé le livre et l'histoire du coup c'est nous.
- LUCIE.** Alors on va vous demander un peu de silence pour écouter l'histoire, Et aussi de l'imagination pour voir ce qu'on ne peut pas vous montrer. On va imaginer qu'ici c'est le dedans d'une maison. On va dire aussi que Jean-Jacques, c'est une maman.
- LUCIE.** Non non c'est toi qui fais la maman.
- JEAN-JACQUES.** Mais j'suis un garçon, et puis j'ai une barbe
- LUCIE.** C'est pas grave, tu peux jouer la maman quand même. C'est un jeu. Et moi, je fais le petit garçon.
- JEAN-JACQUES.** Mais t'es une fille.
- LUCIE.** C'est pas grave. C'est un jeu. On dit que...





Extrait 2

Dodo / Grumberg

- L.** Moman !
- M.** Quoi acore ?
- L.** C'est la nuit-nuit ?
- M.** La nuit-nuit, oui, dors j'te dis.
- L.** C'est pour ça qu'y fait si noir ?
- M.** C'est pour ça. Ferme les yeux, compte les moutons !
- L.** Quels moutons moman ?
- M.** Les moutons qu't'as dans te tête.
- L.** J'ai pas de moutons dans ma tête moman.
- M.** Mets-en un plein troupeau et compte-les un par un.
- L.** Pourquoi je mettrai un troupeau de moutons dans ma tête moman ?
- M.** Pour les compter j'te dis.
- L.** Pourquoi je compterais des moutons que je connais même pas ?
- M.** Pour t'endormir.
- L.** Moman !
- M.** Quoi ?
- L.** J'peux pas.
- M.** Tu peux pas quoi ?
- L.** Quand je ferme les yeux, c'est pas des moutons que je vois moman.
- M.** C'est quoi ?
- L.** Des méchants.
- M.** Des quoi ? De quoi ? Qu'est-ce qu'y me dit là ? De quoi tu causes ?
- L.** Des méchants moman.
- M.** Quels méchants ?
- L.** Les méchants-méchants qui viennent la nuit jusque dans mon lit.
- M.** Et c'est qui ces méchants-méchants ?
- L.** Ça je sais pas moi moman.
- M.** Y viennent d'où tu dis ?
- L.** Je sais pas moi moman. Dès que je ferme les yeux y sont là. Y profitent de ce que tu dors pour venir me voir, dans le noir, dans mon lit.
- M.** Si un méchant se radine, tu m'l'attrapes par la peau du cou et tu m'l'amènes.



L'équipe

Lucie Donet

Lucie découvre le théâtre dès la tendre enfance et n'aura de cesse de le questionner à travers les écoles fréquentées et les projets menés. En passant par un D.E.U.S.T. Théâtre à Besançon, trois années au Conservatoire de Lyon, elle se consacre au jeu d'abord dans divers spectacles et puis s'installe en Bourgogne où elle crée des pièces avec des camarades de la région.

Implantée sur ce territoire désormais, elle devient aussi professeure de théâtre au CRR du grand Chalon depuis dix ans déjà.

En jeu, en conception, en pédagogie, peu importe, tout est bon pour expérimenter ensemble le spectacle vivant et sa magie humaine.

Jean-Jacques PARQUIER

Formé principalement au Studio 34 puis à l'atelier workshop Robert Cordier, diplômé de l'ENSATT section comédie, sensibilisé à l'écriture dramatique par Daniel Lemahieu et Alain Knapp, il s'engage très vite dans la vie de compagnie, il monte un lieu à la campagne, et il se partage entre création, formation et programmation.

Son parcours artistique est associé à la vie du Théâtre à cran (theatre-a-cran.org) en dehors de quelques rôles ici ou là, au théâtre ou au cinéma.

Il a monté le département Théâtre au Conservatoire du Grand Chalon et il y a enseigné pendant 18 ans.

'Moman', à la folie, tendrement...

Publié le 12 Octobre 2023 à 16h36 / Info-Chalon



« Au théâtre, on joue » et au théâtre, mercredi 11 octobre, on s'est émerveillé devant le talent de Lucie Donet et Jean-Jacques Parquier.

« Au théâtre, on joue » à être qui on veut et au tout début de la représentation, la répartition des rôles par les comédiens eux-mêmes a quelque peu fait glousser le public - un public installé sur le plateau de l'Auditorium au plus près des deux personnages de cette charmante et attachante pièce de 35 mn.

Lucie Donet et Jean-Jacques Parquier, de la Cie Théâtre à Cran, tous deux professeurs au Conservatoire du Grand Chalon

ont embarqué les spectateurs dans un univers drôle et tendre qui nous a fait totalement oublier qui joue qui.

C'est une pièce pour très petits (dès 3 ans), petits, grands, très grands et grand-parents mais c'est surtout une parenthèse enchantée pleine de jolies émotions qui a été donnée à voir, à écouter en plein après-midi (une représentation à 14h et la suivante à 16h).

C'est du bonheur, simplement !
Bravo !

SBR



Théâtre à Cran

7 rue des sources
71460 Collonge en Charollais
06 17 74 27 21
theatreacran@gmail.com
www.theatre-a-cran.org