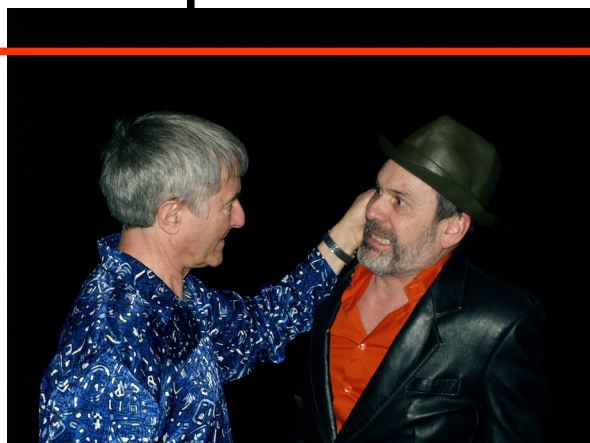


Théâtre à Cran  
Cie Ex Nihilo  
Cie le temps des uns  
Le temps des autres

## CA VA?

Combien de «ça va?» faudrait-il pour que ça aille vraiment?

Texte de Jean-Claude  
Grumberg



Avec :  
Jean-Jacques Parquier  
Yves Prunier

Mise en jeu :  
Gil Benoit



# ÇA VA?

**Combien de « Ça va ? » faudrait-il pour que ça aille vraiment ?**

Texte de Jean-Claude Grumberg (Editions Babel)

Spectacle pour deux comédiens: Jean-Jacques Parquier et Yves Prunier

Direction de jeu: Gil Benoit

Durée: 1h20

Une production conjointe des compagnies « le Théâtre à Cran», «Ex Nihilo», «le temps des uns le temps des autres»

*Le «çavavirus» de son nom latin est une saloperie de maladie....quand le «ça va» vous a pénétré à l'insu de votre plein gré, inutile de sortir masqué comme un touriste japonais grippé. Le «çavavirus» résiste à tout traitement et si vous l'avez, inévitablement, vous le collerez à d'autres.*

Jean-Claude Grumberg, post face à 45 «ça va»



On se croise, on se voit, on se fait un geste de loin, on se dit un ou deux mots de plus près ...On pourrait dire « ça va? » en passant, mais comme le précisait un personnage de Samuel Beckett : « *le tort qu'on a, c'est d'adresser la parole aux gens* » et il sous-entendait que l'on ne pouvait guère y échapper. Ce qui devrait être simple, cordial peut alors devenir compliqué. L'autre peut vous prendre aux mots, avoir besoin d'une oreille attentive, d'un regard soutenu, d'une réponse «vraie» voire d'une compagnie. Le « ça va? » peut alors devenir extrêmement dérangeant, même intrusif...

**Extrait :** « *Ça va ? est une formule de politesse, une formule mise au point par des siècles de civilisation judéo-chrétienne, l'Islam y a recours également ; une formule qui permet à deux individus, sains et civilisés, de se croiser, sans avoir à entrer dans les détails sordides et personnels de la vie intime de chacun* »

Notre ambition est de proposer un jeu théâtral, drolatique et misanthrope à partir de ce piège cordial et souvent grinçant, s'amuser des malentendus, des quiproquos, des cruautés, des naïvetés que déclenche cette très ancienne formule. Il semblerait que le « ça va ? » vienne d'une interrogation concernant le bon fonctionnement du transit intestinal, garant de la bonne ou mauvaise circulation des humeurs....mais les humeurs !....

Le « *Ça va ?* » suppose d'être deux et « *ça tombe bien on est deux* » à nous battre bravement en scène, à échanger sourires et des coups de menton, rechercher des « personnages », quêter ce sérieux rageur qu'on appelle « le burlesque ».

### **Le spectacle se divise en deux parties :**

Dans la première, deux comédiens répètent, essaient de donner consistance à ces si courtes scènes proposées par « l'auteur » ; ils travaillent durement, entre rires et larmes, grimaces et simplicité, quelques costumes par ci par là.....mais la révolte gronde, tout cela est trop mince , « *manque de contraste, de finesse, de perspective...*» ils se révoltent, ils en ont assez de n'être que des silhouettes, d'être *plaplala*. Ils exigent que l'auteur fasse d'eux des « personnages ».

Dans la seconde partie, un autre jour, l'auteur semble avoir entendu les doléances, des « personnages » pointent leur nez. Les costumes sont plus nombreux, les scènes plus longues. Désormais, il y a matière à dire, à vivre, à espérer...et cela ne facilite pas toujours les choses !

Tucholsky, un auteur allemand des années 1930 avait intitulé un de ses recueils de sketches *Apprendre à rire sans pleurer...* par delà les années, Jean-Claude Grumberg semble lui répondre *Ça va !*



## **L'AUTEUR** Jean-Claude GRUMBERG

« *Auteur tragique le plus drôle de sa génération* » selon Claude Roy, Jean-Claude Grumberg, né en 1939 de parents juifs, se consacre à l'écriture théâtrale après avoir été tailleur de pierre.

Hanté par la guerre et la déportation dont son père et ses grands-parents ne sont pas revenus, il affronte par le rire les situations les plus douloureuses :

« *J'écris un théâtre pour rire et tendre la main, un théâtre bon enfant qui ne se pousse pas du col et ne se mouche pas du pied* »

Il compose une trentaine de pièces dont *Dreyfus* en 1974, *l'atelier* en 1979, *Zone libre* en 1990. Avec *Amorphe d'Ottenburg* en 1999, il entre au répertoire de la Comédie Française et est aujourd'hui un des auteurs dramatiques vivants à être étudié à l'école.

Avec « *Ça va ? Combien de « ça va ? » faudrait-il pour que ça aille vraiment ?* écrit en 2008, Jean-Claude Grumberg nous compose une petite musique du mal-être, faite de variations inspirées de la vie quotidienne, musique qui nous déconcerte et nous questionne...





## LES INTERPRÈTES



Jean-Jacques PARQUIER

- Théâtre à Cran -

Diplômé de l'**ENSATT**, section comédie, dans les années 80, il passe une licence de théâtre à Nanterre et part en Bourgogne construire un théâtre à la campagne après une période parisienne passée à chercher une voie et une famille théâtrale.

En 1998, il fonde le **Théâtre à Cran**, avec lequel il monte et joue des spectacles appelés à tourner en région. Il reprend le théâtre du Grain de sel à Chalon sur saône en 2005, il en assure la programmation tout en continuant à faire vivre les créations du Théâtre à Cran.

Depuis 2011, il associe la vie de compagnie à celle de **Professeur d'enseignement artistique** au sein du Conservatoire à rayonnement régional de Chalon sur saône.

Dernièrement:

« **c'est à dire** » de Christian Rullier, Théâtre à Cran

« **Le moche** » de Marius Von Mayenburg, Théâtre à Cran

« **Une nuit arabe** » de Roland Schimmelpfennig, Théâtre à Cran



Yves PRUNIER

- Compagnie le temps des uns le temps des autres -

Comédien professionnel depuis 1979, via le théâtre amateur, a travaillé une dizaine d'années à Lyon avec plusieurs compagnies théâtrales.

De 1988 à 2003, membre de l'équipe artistique du **Nouveau Théâtre d'Angers**, Centre Dramatique National des Pays de Loire ; comédien permanent et formateur, il travaille avec différents metteurs en scène.

Installé en Bourgogne depuis 2003, il crée la **Cie Le temps des uns le temps des autres**, collabore avec le **Grenier neuf**, **La Tribu d'essence**, **Les mécaniques célibataires**.

Dernièrement :

« **Moby Dick Wanted** » et « **Ismael** », deux spectacles théâtre et musique, Compagnie Les mécaniques célibataires

« **Anton et Raymond** », à partir de textes de Tchekhov et Carver , Compagnie Le temps des uns le temps des autres

« **Tu as bien fait de venir Paul** » de Louis Calaferte et « **Feues les mains de Robert Redford** » de Rebecca Richeldorf, mises en scène **Leila Rabih**, Compagnie Grenier neuf

Il est intervenu régulièrement comme enseignant dans plusieurs Conservatoires de Bourgogne (Chalon sur saône, Dijon, Avallon où il enseigne encore). Dans ce cadre, il a participé à de nombreux spectacles et lectures en compagnie de musiciens.

## MISE EN SCÈNE

- Gil BENOIT

### - Compagnie Ex Nihilo -

La Compagnie "Ex Nihilo" que je dirige est née de la volonté d'anciennes et anciens élèves de l'Option Théâtre du lycée Fénelon ( Paris 6ème ) de poursuivre le travail théâtral après leur cursus secondaire, dans un cadre amateur et/ou professionnel selon chacun . La compagnie a présenté des spectacles alternant "classiques" et "contemporains " . Dans ce cadre, il y eut de nombreuses réalisations avec le Théâtre à Cran et son directeur J.J. Parquier ( résidences, festivals, mises en scène, stages ,etc...) en Bourgogne. Ainsi, cette nouvelle production "ça va? " poursuit notre travail commun, fructueux et enrichissant dans ces alternatives .



#### FICHE TECHNIQUE

Une simple prise de courant suffira, la compagnie est autonome techniquement.