

Le Théâtre à Cran présente

C'est à dire

De Christian Rullier

Création 2011

"La bouche,
La bouche oui
Tout ça c'est de sa faute,
J'aurais mieux fait de la fermer."



Théâtre à Cran
46 Grande rue
71100 CHALON-SUR-SAÔNE
03 85 93 51 22
theatredugraindesel@gmail.com
www.theatre-graindesel.org

Distribution



[illegible]A person is shown from the waist up, playing a violin. They are wearing a dark, long-sleeved shirt and dark pants. The violin is held in their left hand, and their right hand is on the bow. The background is plain white.A person is shown from the waist up, playing a violin. They are wearing a dark, long-sleeved shirt and dark pants. The violin is held in their left hand, and their right hand is positioned to play the strings. The background is plain white.[illegible]

A person with a large, red, open-mouthed mouth for a head, sitting on a small stool. The person is wearing a grey t-shirt and grey pants. The mouth has a pink interior and a red exterior. There are two small, brown, butterfly-like wings on the sides of the mouth. The person is sitting on a small, black, three-legged stool. The background is white.

Dernier ouvrage paru (octobre 2010) : *Les Baltringues* (tome 1), 10 comédies caustiques sur le monde contemporain. Éditions ABS.



A vrai dire

J'ai toujours considéré la bouche comme une source de malentendus

Il s'y passe trop de choses

On ne peut en permanence avoir l'oeil sur tout

Ça va, ça vient, ça réceptionne

Les mets et les mots s'y bousculent

Et aucun service d'ordre.

Ça sent le chou et la philosophie

Les confidences sentimentales y rivalisent avec la pizza

Les anecdotes avec le sauté de veau

Et les négociations de paix avec le Port-Salut

Ça rote et ça rouspète

On y mange ses mots

On y crache le morceau

La paella cherche la castagne,

Les discussions s'enflamment

Partout c'est la panique et le pique-nique sauvage

De caries en syllabes

Chacun y va de ses salades

La grammaire mange à tous les râteliers

La syntaxe s'effrite

Sujet bière complément

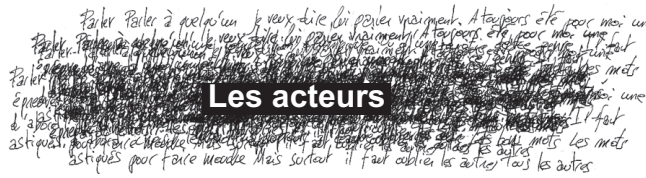
Un mot de trop et c'est le pressing

La langue a beau sauter du coq au vin

Et de âneries aux propos savants

Elle y perd un latin qui n'était pas à la moutarde.





Hélène Fouchères

Jean-Jacques Parquier

A surrealist collage featuring a man in a grey t-shirt and pants made of newspaper text, sitting on a stool. His head is replaced by a large, open red mouth. Two butterflies are flying around the head area.

Historique de la compagnie

Le "Théâtre à Cran" (La Compagnie) tire son nom de la terre rougeâtre de Culles les Roches qui recouvre le sol du premier lieu de la Compagnie créée en 1998 dans ce village de 200 habitants, où pendant 5 ans elle animera un festival ouvert aux arts de la scène. La compagnie s'installe au Grain de Sel en novembre 2005 pour les répétitions du spectacle d'après *A tous ceux qui* de Noëlle Renaude. Depuis elle anime le lieu avec une programmation éclectique où le jeune public a une place importante. Après avoir connu une première période de créations de textes contemporains questionnant le thème de la famille et de l'origine sociale, la Compagnie a monté des textes classiques adaptés à un théâtre de tréteau en mêlant comédiens amateurs et professionnels. Cette deuxième période est associée à la reprise du Grain de Sel dans une logique d'action culturelle forte. Une troisième période s'ouvre avec la recherche d'une écriture contemporaine ouverte à l'art plastique, période qui accompagnera le départ de la Compagnie vers d'autres horizons fin 2011.

Période 1

Cendres de cailloux
de Daniel Danis 1998

La solitude du coureur de fond
d'Allan Sllitoë 1999

Effroyables Jardins
de Michel Quint 2002

A tous ceux qui
de Noelle Renaude 2005

Période 2

Le médecin malgré lui
de Molière 2006

L'affaire de la rue de Lourcine
d'Eugène Labiche 2007

La demande en mariage
d'Anton Tchekhov 2008

Période 3

4,48 Psychose
de Sarah Kane 2010

Le moche
de Marius von Mayenburg 2011

C'est à dire
de Christian Rullier 2011

Dates de jeu

Les 14, 15 et 16 avril
au Théâtre Grain de Sel
de Chalon sur Saône (71)

Le 25 juin
à La Tuilerie de St Boil (71)

Le 30 novembre
à l'auditorium du CRR
du Grand Chalon (71)

