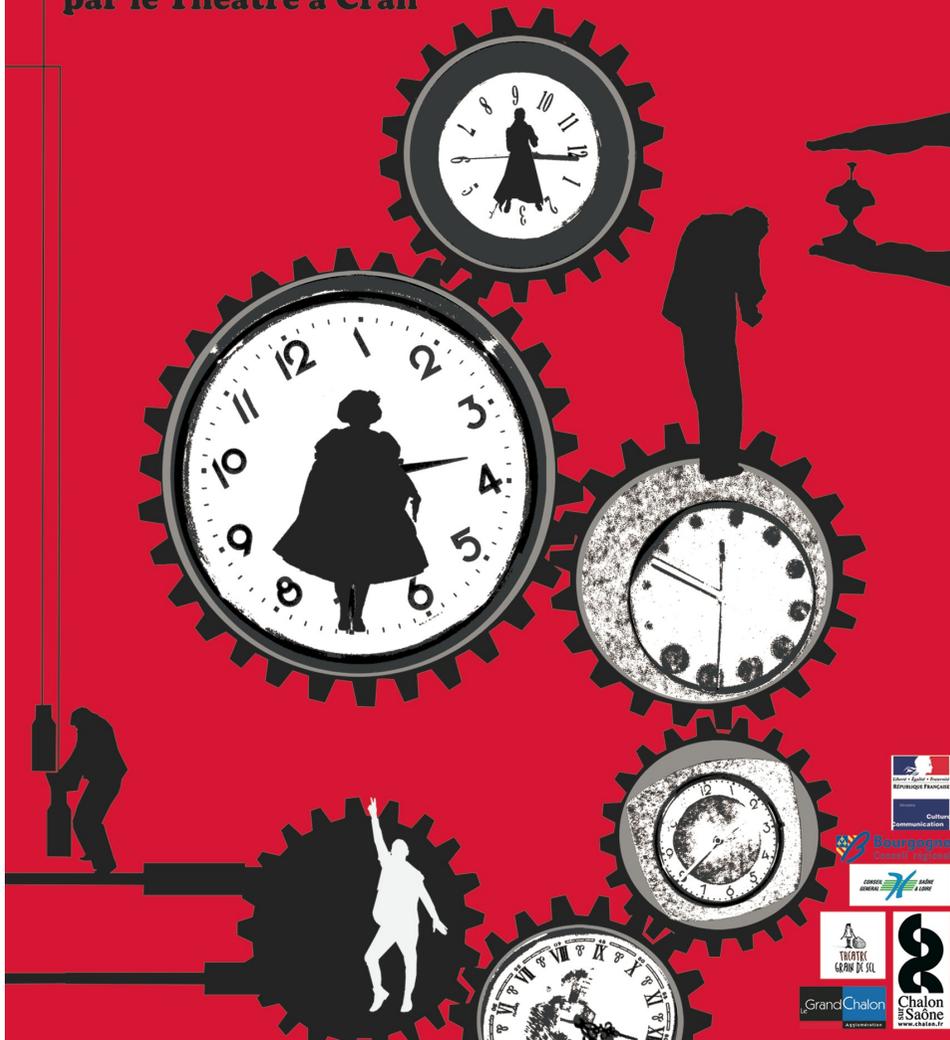


L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

une pièce d'Eugène LABICHE
par le Théâtre à Cran



L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

d'Eugène Labiche

MISE EN SCÈNE
Jean-Jacques Parquier

SCÉNOGRAPHIE
Christophe Cartier

**CONSTRUCTION DÉCOR,
LUMIÈRE ET MUSIQUE**
Bruno Marchetti

COSTUMES
Chloé Jeangin

JEU
Norine : Anne Cossio
Justin : Romain Favre
Mistingue : Stefo Linard
Potard : Jean-Jacques Parquier

Lenglumé : Thomas Volatier

**Vous verrez des cadavres ressuscités danser
une gigue infernale.**

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

**La rue de Lourcine,
une rue ténébreuse hantée par les esprits,
une foire aux lutins,
des mains jaillissantes,
un monde renversé.**

**Entrez là comme dans un "bordel"
pour écouter la plaisanterie macabre
du Père Labiche.**

L'action se déroule dans une boîte ouverte sur le public placé en situation d'observateur d'un intérieur bourgeois où tout se détraque .

La boîte est à la fois un moulin à vent dont on ne peut sortir et une loupe de notre humanité folle, joyeuse, terrible, prisonnière de ses codes et de ses rituels.

Nous suivons l'intention de l'auteur pour qui l'étude du caractère n'est jamais sacrifiée à la volonté de faire rire même si ces types restent simples; ce sont des égoïstes, des vaniteux à l'état pur. Et ce n'est pas seulement leur vanité qui nous fait rire, mais leurs travers, tous leurs défauts et tous leurs vices.

Ici, pas de coups de théâtre, de quiproquos ou de placards, mais une écriture simple, un style direct qui fait agir, parler, vivre les personnages parce-qu'ils sont jugés de l'intérieur. Labiche n'accorde aucune pitié à ses personnages, il leur laisse leur entière responsabilité, ce sont eux qui parlent et qui s'accusent, ce sont eux qui vivent et qui vont vers leur châtiment : faire rire.

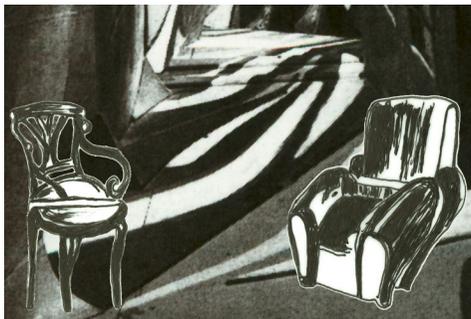
SCÉNOGRAPHIE

La scéno se présente comme un parallépipède rectangulaire de 3 m sur 5 m et de 3 m de haut. Ouvert sur la face.

Ceci constitue la taille du plateau. Celui ci est surmonté d'une "boite" de 3 cloisons en contre plaqué.

Les parois à cour et jardin se rétrécissent au lointain.

Un lit plus grand que nature. Il n'y a pas de plafond.



Ce côté "tourmenté", "expressionniste" se retrouve aussi dans la relation qu'entretiennent les personnages aux éléments du décor.

Pour exemple, le lit au fond doit apparaître démesurément grand puisqu'il remplit la totalité du fond de jardin à cour.

Autre cas de figure, la porte au fond à cour, apparaîtra disproportionnée par rapport à un comédien qui se tiendrait à côté du lit. Lorsque celui ci sort par cette porte il doit se courber, voir se plier en deux, puisque sa vraie dimension est d'environ 1 m 20.



COSTUMES



COMPAGNIE

Le Théâtre à Cran est créé en 1998 à Culles les Roches dans une grange transformée en théâtre, où, durant cinq ans a lieu une saison estivale. En avril 2005, la Municipalité de Chalon-sur-Saône lui confie le Théâtre Grain de Sel pour la rénovation du lieu et sa réouverture avec la création de *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude.

La Compagnie y organise désormais une programmation à l'année.

Six spectacles de théâtre

<i>Cendres de Cailloux</i> de Daniel Danis	1998
<i>La solitude du coureur de fond</i> d'Alan Sillitoe	1999
<i>Effroyables jardins</i> de Michel Quint	2002
<i>A tous ceux qui</i> de Noëlle Renaude	2005
<i>Le Médecin malgré lui</i> de Molière	2006
<i>L'affaire de la rue de Lourcine</i> d'Eugène Labiche	2007

Les spectacles ont été joués principalement à la Grange et dans le département de Saône et Loire, à Chalon/s, Autun, Louhans, Tournus, St-Marcel. *Effroyables jardins* a été joué en outre à Paris, à Lyon et à Tarare, *A tous ceux qui* à Dijon

Une animation de rue

<i>Percé à tout vent</i> d'après <i>Espèces d'espaces</i> de Georges Perec	1998
--	------

Des ateliers théâtre

Lectures aux Abattoirs de Chalon sur Saône	1998
Théâtre au Collège en Saône et Loire (Sennecey le Gd)	2000
Centre pénitentiaire (Varenes le Gd)	2001
IRTESS de Dijon pour des chômeurs longue durée	2002
IME (Virey le Gd)	2001-02
Résidence pédagogique à Autun et Mâcon	2003
Ateliers artistiques à Autun, Mâcon, Tournus	2004-05-06
Options facultatives à Chalon/s Lycée Hilaire	2004-05-06

HISTORIQUE DE LA

Le Théâtre à Cran est subventionné par la DRAC de Bourgogne, Le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil Général de Saône et Loire, et la Ville de Chalon sur Saône.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Des ateliers-théâtre peuvent être associés au spectacle. Ils s'adressent aux classes de collège ou de lycée.

1 séance de 2 heures avec une ou plusieurs classes dans la semaine qui précède la venue du spectacle. Travail sur la dynamique du groupe, sur l'écoute, sur la parole adressée, sur le regard et sur la prise de l'espace.

Une approche de la scène 3 mettant en scène Lenglumé et Norine pourra également être proposée.

CALENDRIER

**Création à la Grange-théâtre à Culles les Roches
6, 7, 8 et 10,11 juillet 2007**

**Reprise au Théâtre Grain de Sel
10, 11, 12, 13, 14, 16 et 17 octobre 2007**

**Tournée-tréteau
Octobre 2007 dans l'Agglomération du Grand Chalon :
Châtenoy-le-Royal le 25 octobre et St Marcel le 30 octobre (Le Réservoir)**

CURRICULUM VITAE

Jean-Jacques PARQUIER

Après des études de médecine, il obtient le diplôme de l'ENSATT (rue Blanche) section comédie.

Il passe du Théâtre acrobatique de rue (Paillette et Jules Cordières) à la danse balinaise, fait un cours passage au Théâtre de l'Europe où il est fasciné par les mises en scène de Giorgio Strehler, rencontre Daniel Lemahieu à l'occasion d'un stage sur la dramaturgie, passe une licence de théâtre (Robert Abirached) avant de venir s'installer à Culles les Roches où il transforme une grange en théâtre pour y créer la compagnie du Théâtre à Cran en 1998. Avec la Compagnie il anime le Théâtre Grain de Sel depuis la création de *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude en novembre 2005.

Christophe CARTIER

Vit et travaille à Paris, où il a obtenu le diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Peintre et photographe. Il a exposé en France, Belgique, Espagne, Allemagne, Autriche. Cofondateur, en 1999 de la société bee.come créations qui édite le site Internet visuelimage.com. Depuis sa rencontre en 1989 avec l'association Balthazar, pour qui il a réalisé trois estampes et un livre d'artiste, il a fréquemment collaboré avec le poète Jacques Norigeon. Il a également publié en 1991 un portfolio de sérigraphies, chez Linard, à Strasbourg, et aux éditions de l'Ours, à la Tour d'Aigues, *Double vue* (1997), et *À voir* (1998). Il intervient comme scénographe avec la Compagnie depuis *À tous ceux qui*.

Bruno MARCHETTI

Est successivement pépiniériste, mécanicien, marin, il se forme à la régie à l'Espace des Arts et par des stages de formation continue. Depuis 8 ans, il est le régisseur du Théâtre à Cran. Pianiste autodidacte, il joue dans plusieurs groupes de blues et crée la musique de *La solitude du coureur de fond* pour la Compagnie. Il accompagne la création de plusieurs spectacles (*Effroyables*

jardins, À tous ceux qui **et** *Le Médecin malgré lui*) en tant qu'éclairagiste et constructeur.

Chloé JEANGIN

Obtient son diplôme de costumière-réalisatrice en 2004. Elle travaille avec le Théâtre Les Ateliers à Lyon et crée les costumes pour Gilles CHAVASSIEUX dans HIVER de John FOSSE avec Jacques BONNAFFE, Le tigre bleu et Les Carnets du Président. Elle réalise des costumes XVIIIème sur Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, Philippe FAURE au Théâtre de la Croix-Rousse. Elle crée les costumes du Médecin malgré lui en 2006.

Anne COSSIO

Institutrice pendant 15 ans dans les CHAM (Classes Horaires Aménagements Musique) de Chalon sur Saône, devenue conteuse depuis quelques années. Elle intervient dans différentes structures avec des publics souvent en difficulté (Maisons de quartier, prisons, CAT, Missions locales, Secours Catholique...). Plusieurs spectacles sont actuellement en cours : 1, 2, 3 Merveilles et Si l'arbre nous racontait (contes); Y'a des voluptés (cabaret, texte et chansons). Rôle de Jacqueline dans Le Médecin Malgré lui.

Thomas VOLATIER

Travaille depuis plus de 15 ans à imaginer et mettre en œuvre différents projets culturels qui s'articulent autour du spectacle vivant, du patrimoine, des musiques savantes et actuelles. Après avoir mené plusieurs expériences au sein de collectivités territoriales et privées, il est devenu aujourd'hui artiste du spectacle professionnel et explore le terrain du comédien. Rôle de Sganarelle dans Le Médecin malgré lui.

Stefo LINARD

Est issu du cours Florent où il a suivi l'enseignement de Francis Huster. Il est ensuite parti aux Etats-Unis où il a joué dans de nombreux films. Revenu en France il continue sa carrière d'acteur au sein de nombreuses compagnies et travaille en particulier avec Andréas Voutsinas. Il joue en Albanie au Théâtre Nationl de Vlore, et on le voit dans de nombreuses séries TV dont "sous le soleil". Il vit actuellement dans le midi de la France où il dirige une école de théâtre.

Romain FAVRE

Comédien de la compagnie le Triangle à Bascule, il joue plusieurs créations

collectives de théâtre de boulevard, vaudeville et spectacles jeunes public. Il interprète la pièce La peur des araignées et autres petites bêtes de Fabienne Mounier avec la compagnie l'actotors studio dirigé par Claudie Dewynter.

Il intervient également dans un centre hospitalier spécialisé dans lequel il utilise le théâtre par thérapie auprès d'enfants ayant des pathologies lourdes.

Dans la Compagnie depuis le rôle de Lucas dans Le Médecin malgré lui.

FICHE TECHNIQUE

Plateau

L'espace scénique minimum requis est de 7 m d'ouverture sur 5m de profondeur .

L'ensemble de la cage scénique doit être complètement libre et dégagée.

Sol blanc et noir de préférence (prévenir en cas de pente).

Décor

le décor se compose de 4 éléments de plancher (cp 18mm) d'une surface totale de 5m d'ouverture sur 3m de profondeur sur lequel vient se visser le décor proprement dit. Il se compose de plusieurs feuilles boulonnées entre elles formant trois pans.

Un jar, un lointain et un cour , représentant l'intérieur d'une chambre .

Il est en plus maintenu par six béquilles accrochées en tête et vissées au sol.

Il est absolument nécessaire de pouvoir visser le plancher, le décor et les béquilles au sol.

Son

Un système de diffusion adapté aux dimensions de la salle.

2 retours sur scène.

1 platine MD avec Auto-Pause.

Lumière

8 PC 1 Kw

1 DC 1 Kw avec iris

6 circuits sont suffisants.

Jeu à mémoire.

2 ou 3 lumières bleues pour baliser l'arrière décor.

Draperie

3 pendrillons.

3 frises.

1 fond.

Le tout, noir de préférence.

Montage

1 service complet le matin pour le déchargement et le montage.

14h00 : finition + conduite.

16h00 : mise à disposition du plateau pour les comédiens.

Transport

Pris en charge par l'organisateur, les éléments ne dépassent pas les 3 m de long (camionnette tôle et fermée).

L'équipe

5 comédiens, 1 habilleuse, 1 régisseur.

Loges

Loges suffisantes pour 1 comédienne et 4 comédiens (avec lavabo, miroir, porte cintres, tables, chaises, prises 220V).

Divers

6 bouteilles d'eau par répétition et par représentation et petite collation (café, thé, chocolat noir, biscuits secs, fruits etc...).

COÛT DU SPECTACLE	1 représentation : 4050 €
	2 représentations : 5700 €
	3 représentations : 8000 €
	4 représentations : 10100 €

Les prix s'entendent H.T.

Durée du spectacle : 1h10

Jauge inférieure à 200 personnes

Tout public supérieur à 10 ans

Arrivée de l'équipe technique : J-1 au matin,

2 personnes : tech.+ mett. en sc.

Arrivée de l'équipe artistique : J-1 au soir,

5 personnes

Le programmateur aura à sa charge :

Transport du matériel au départ de Cruchaud (71460) : 0,50 € / km

Transport des personnes : 7 billets SNCF 2ème classe ou défraiement km

Hébergement en chambre simple, gîte...à avoir avec le programmateur

CONTACTS

Mise en scène : Jean Jacques PARQUIER

Tél : 06.33.69.85.79.

Régie générale : MARCHETTI Bruno

Tél : 06.15.15.23.47.

Mail : marchetti.bruno@wanadoo.fr

Production : GIERSZEWSKI Shirley

Tél/Fax : 03.85.93.51.22./06.63.60.65.86.

Mail : theatredugraindesel@gmail.com