

Le médecin malgré lui de Molière

jeu

Jean-Michel Bonnet
Anne Cossio
Franck Dasjoux
Romain Favre
Alice Gaillet-Duxin
Claude Lagarde
Charlotte Millanvoix
Thomas Volatier

musique

Frédéric Dufoix
Isabelle Féraud
Aurélie Goncalvès
Jean-Luc Miteau

régie générale

Bruno Marchetti

costumes

Chloé Jeangin

toiles peintes

Christophe Cartier

mise en scène

Jean-Jacques Parquier

l'Histoire

Pour se venger des coups de bâton qu'elle a reçu lors d'une dispute avec Sganarelle, sa femme Martine fait croire aux gens de la maison de Géronte, en quête d'un médecin, que Sganarelle en est un très fameux, mais qu'il faut le battre pour qu'il l'avoue.

La chose étant faite, Sganarelle est conduit auprès de la fille de Géronte qui se dit muette afin de ne pas épouser celui que son commerçant de père a choisi pour elle. Mis dans la confiance par Léandre, l'amoureux caché de Lucinde, Sganarelle aide les amants à se sauver, et risque la pendaison. La mort d'un oncle fortuné fait apparaître Léandre sous un autre jour aux yeux de Géronte, et sauve Sganarelle en lui laissant le crédit de sa nouvelle position sociale.

Pourquoi la pièce

L'idée de monter ce spectacle est partie du désir de tourner dans les villes et les villages à la manière des comédiens de l'époque de Molière. Construire un tréteau à l'ancienne, le poser sur une place publique, dans une grange, ou une salle assez spacieuse, et y jouer pour un public familial.

La comédie de Molière s'y prête parfaitement. La première scène donne le ton mettant en jeu un couple en train de se quereller. Bastonnades, scènes de séduction, tromperies, quiproquos, vieux bougon, jaloux malmené, nourrice alléchante, jeunes premiers amoureux, valets serviles et Sganarelle appartenant à la riche famille des Scapin, et autre Scaramouche, possédé d'une joie de vivre à toute épreuve, et d'un appétit sans vergogne pour les femmes et l'argent.

On trouve dans cette pièce à la fois la tradition de la farce du Pont-neuf et la maturité de l'écriture de Molière qui vient de représenter le Misanthrope.

Pourquoi Molière?

En dehors d'un vaudeville de Labiche, nous n'avions monté jusqu'à présent que des textes contemporains. Travailler un texte de Molière, c'est repartir aux sources. C'est faire comme si personne ne le connaissait et raconter l'histoire comme si c'était la première fois. C'est renouer avec un théâtre de situations, où les personnages ont des noms, appartiennent à une tradition. C'est aussi s'autoriser à jouer avec beaucoup de monde sur le plateau, à se laisser aller au rêve de la troupe à l'ancienne dans un monde où l'individualisme prévaut.

Action culturelle associée

Le spectacle est également né de la volonté de réunir une équipe de comédiens professionnels, d'amateurs éclairés, d'anciens élèves des classes à option théâtre autour d'un projet commun associé à une compagnie, le Théâtre à cran, en résidence dans un lieu, Le Graindesel.

Ainsi, nous proposons d'associer des comédiens amateurs locaux au spectacle à chaque fois que nous jouons dans une nouvelle ville. Ce qui, bien sûr, donnera lieu à un stage préparatoire.

Historique

Le Théâtre à Cran existe depuis juillet 1998 et est installé à Culles les Roches dans une grange transformée en théâtre, où, durant cinq ans 4000 spectateurs et trente équipes de création théâtrale et musicale ont été accueillies à l'occasion d'un festival d'été.

En plus de l'animation du festival à la Grange, le Théâtre à Cran a réalisé:

Cinq spectacles de théâtre

<i>Cendres de Cailloux</i> de Daniel Danis	98
<i>La solitude du coureur de fond</i> d'Alan Sillitoe	99
<i>L'affaire de la rue de Lourcine</i> d'Eugène Labiche	00
<i>Effroyables jardins</i> de Michel Quint	02
<i>À tous ceux qui</i> de Noëlle Renaude	05

Une animation de rue

<i>Perec à tout vent</i> d'après <i>Espèces d'espaces</i> de Georges Perec	98
--	----

Des ateliers théâtres

Lectures aux Abattoirs de Chalon sur Saône	98
Théâtre au Collège à Sennecey le Gd	00
Centre pénitentiaire de Varennes le GD	01
IRTESS de Dijon pour des chômeurs longue durée	02
IME de Virey le Gd	01-02
Résidence pédagogique à Autun et Mâcon	03
Ateliers artistiques à Autun et Mâcon	04
Options facultatives à Chalon/s Lycée Hilaire	04-05-06
et aussi stages dans le cadre du Printemps du théâtre, à l'IUFM de Mâcon, en partenariat avec le Rectorat ou le CNR de Chalon/Saône...	

Les spectacles ont été joués à la Grange et dans le département, à Chalon/s, Autun, Louhans, Tournus, St-Marcel.

Effroyables jardins et *À tous ceux qui* ont été joué à Paris, Tarare Lyon, et Dijon en dehors du département.

Et maintenant

La Municipalité de Chalon sur Saône a confié le Théâtre Grain de Sel à la compagnie, depuis novembre 2005, elle y anime des rencontres de théâtre amateur, des résidences d'artistes, des ateliers lycéens et collégiens, des spectacles jeunes public...

Le Théâtre à Cran est subventionné par la DRAC de Bourgogne, Le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil Général de Saône et Loire, la ville de Chalon sur Saône et la Communauté de Commune du Gd-Chalon

L'équipe (en partie)

Jean-Jacques Parquier après des études de médecine, obtient le diplôme de l'ENSATT (rue Blanche) section comédie.

Il passe du théâtre acrobatique de rue (Paillette et Jules Cordières) à la danse balinaise, fait un court passage au théâtre de l'Europe où il est fasciné par les mises en scène de Giorgio Strehler, rencontre Daniel Lemahieu à l'occasion d'un stage sur la dramaturgie, passe une licence de théâtre (Robert Abirached) avant de venir s'installer à Culles les Roches où il construit le Théâtre à Cran dans une grange de village en 98. Fondateur du Théâtre à Cran

Christophe Cartier, peintre, vit et travaille à Paris, diplôme de l'ENS des Beaux-Arts. Peintre et photographe, il interroge la question de l'original, du double et de la copie.

Il a exposé en France, Belgique, Espagne, Allemagne, Autriche. Cofondateur, en 1999 de la société bee.come créations qui édite le site Internet visuelimage.com. Depuis huit ans avec le Théâtre à Cran

Bruno Marchetti est successivement pépiniériste, mécanicien, marin, il se forme à la régie à l'Espace des Arts et par des stages de formation continue. Depuis six ans avec le Théâtre à Cran.

Jean-Luc Miteau, formé au CNSM de Paris dans les classes de Claude Delangle et David Walter, professeur de saxophone au CNR de Chalon sur Saône, explore différents registres musicaux du saxophone, répertoires classiques, contemporains et jazz. Depuis quatre ans avec le Théâtre à Cran

Chloé Jeangin formation de costumière à l'ENSATT (Lyon), intervient avec le Théâtre des Ateliers, ou le Théâtre de la Croix-Rousses à Lyon. Première participation avec le Théâtre à Cran

Claude Lagarde comédien formé au Conservatoire National de Région de Dijon, il travaille ensuite pour le théâtre de l'Espace (compagnie associée à la Comédie de Saint-Etienne). Puis revient en Bourgogne au sein de la Compagnie L'Artifice. Il mène jusqu'à aujourd'hui un travail autour des écritures contemporaines au Théâtre Dijon Bourgogne. Première participation avec le Théâtre à Cran

Calendrier

-7, 8, 9 juillet 06: création à la Grange-théâtre à Culles les Roches

-14, 15, 28, 29 septembre 06: tournée tréteau dans les collèges de l'agglomération du Grand-Chalon (jeu en matinée pour les élèves, et en soirée pour les familles)

-6 au 10 décembre 06: reprise au Théâtre Graindesel de Chalon sur Saône

Fiche technique

Le spectacle est autonome et nécessite simplement une prise de courant ainsi que la présence de deux personnes pour le montage du tréteau.

Le tréteau occupe une surface au sol de 5,5 m d'ouverture sur 3 m de profondeur. Il est équipé de perches atteignant une hauteur de 3m. Autour du tréteau des dégagements sont nécessaires pour l'installation des coulisses et des loges.

Pour le prix: consulter la Compagnie.

Shirley Gierszewski (relation publique)
Théâtre à Cran
46 grande rue
71100 Chalon sur Saône
theatredugraindesel@gmail.com
www.theatre-graindesel.org
03 85 93 51 22